

Por Alejandro Correa

Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7

(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C) -----

Bm7b5 E7(b9) Am ÷

(escalas) escala menor armónica de LA (A) -----

Vamos con otra, por los menos les quiero pasar dos combinaciones por clase, ¡es lo menos!

IIm7 V7 Imaj7 ÷

IIm7/IV V7/IV IVmaj7 ÷

IIm7 V7 IIIIm7 VIIm7

IIm7 V7 Imaj7 ÷

...y la “traducción” con escalas posibles en DO (C):

Dm7 G7 Cmaj7 ÷

(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C) -----

Gm7 C7 Fmaj7 ÷

(escalas) escala pentatónica mayor de FA (F) ----- escala pentatónica mayor de DO (C) -----

Dm7 G7 Em7 Am7

(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C) -----

Dm7 G7 Cmaj7 ÷

(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C) -----



Discos Mucha Madera (www.muhamadera.com.ar)
Presenta el nuevo trabajo de

Alejandro Correa

DEJAR CONSTANCIA

Compralo en las mejores disquerías...

Escucháanos por radio:

* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.
* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los martes de 22:30 a 24 hs.

ARMONÍA

Pero quién dice dos, ¡¡dice tres!!

IIm7b5/II	V7(b9)/II	IIm7	÷
IIm7b5	V7(b9)	Imaj7	÷
IIm7b5/VI	V7/VI	VIIm	VIIm7
IIm7	V7	Imaj7	÷

...y la "traducción" en tonalidad DO (C):

Em7b5	A7(b9)	Dm7	÷
(escalas) escala menor armónica de RE (D)	-----	escala pentatónica mayor de DO (C)	-----
Dm7b5	G7(b9)	Cmaj7	÷
(escalas) escala menor armónica de DO (C)	-----	escala pentatónica mayor de DO (C)	-----
Bm7b5	E7(b9)	Am	Am7
(escalas) escala menor armónica de LA (A)	-----	escala pentatónica mayor de DO (C)	-----
Dm7	G7	Cmaj7	÷
(escalas) escala pentatónica mayor de DO (C)	-----		

¡ Como verán hasta el momento estamos utilizando *únicamente* escalas pentatónicas mayores y escalas menores armónicas. Como ustedes ya habrán advertido, sagaces y desconocidos lectores, esto es una simplificación a efectos de empezar a "caminar" en las distintas y múltiples combinaciones escala-acorde posibles. En futuras entregas agregaremos nuevos elementos, pero en un principio lo más importante es empezar a hacer "sonar" el material que efectivamente podemos tocar y para ello es importante partir de pocos elementos y una vez que estas relaciones "caminan", "suenan", nos empiezan a resultar familiares y habituales, ir agregando sobre la marcha otros nuevos. Bueno, gracias por leer, espero les sirva.

Cualquier cosa pregunten, escriban que yo contesto, -de hecho varios ya me han escrito y les he contestado- que ¡¡preguntando es como se aprende!!

¡Hasta la próxima!



» **Docente**

4758-5702 / 15-4946-6750
juampyjuarez@hotmail.com

» **Guitarrista de Jazz y Rock**

JUAMPY JUÁREZ

Profesor del I.T.M.C.

Guitarra de la banda de Disney Channel.
Integrante del "Power Jazz Trío" (jazz y fusión).

» **Sesionista**

www.myspace.com/juampyjuarez
www.juampyjuarez.com.ar

» **Productor**